

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

«Работа над двухголосием в вокальном ансамбле»

**Пособие разработала
педагог дополнительного образования
Табурца Елена Михайловна**

г. Кропоткин, 2022г.

Оглавление

1. Предисловие.
2. Введение.
3. Основная часть.
4. Заключение.
5. Список используемой литературы.
6. Приложения.

Предисловие

Работа в вокальном ансамбле направлена на раскрытие творческого потенциала учащихся, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора. Способствует развитию музыкально-творческих способностей, образного мышления, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки, творческой индивидуальности, придающее уникальный характер результатам его творчества. Проблема совершенствования теории и методов обучения всегда актуальна. Она постоянно находится в центре внимания педагогов-практиков и исследователей. Важность и значение ее решения на современном этапе подчеркивается поисками путей эстетического воспитания детей средствами музыки, приобщения их к музыкальному искусству через пение как одному из активных видов музыкальной деятельности.

Данное учебно-методическое пособие предназначено для педагогов дополнительного образования, работающих с учащимися 11-18 лет.

Автор-составитель Табурца Е. М, педагог дополнительного образования руководитель образцового художественного коллектива вокального ансамбля «Лира» МАОУДО ЦВР г. Крпоткин МО Кавказский район.

Материал, вошедший в учебно-методическое пособие, составлен на основе личного опыта автора и используется на занятиях.

Введение

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности. Детское пение является предметом изучения не только специальной педагогики, но и эстетики, методики, психологии, физиологии, акустики, искусствоведения, медицины и др. Каждая из этих наук рассматривает один из аспектов певческой деятельности.

Поставленный голос и грамотное исполнение не только может служить своего рода эталоном, но и одновременно упражняет и развивает музыкальный слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения пению, дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат. Последнее обстоятельство исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи - её содержание.

Основная часть

Целью методической разработки развитие навыков двухголосного пения в эстрадном вокальном ансамбле.

Тип урока: урок – повторение, закрепление умений и навыков.

Основные задачи:

предметные:

добиваться чистого унисона как основы для развития гармонического слуха;

- выработать у учащихся умение чётко провести свою партию при одновременном звучании другой;

метапредметные:

- продолжение формирования вокально-хоровых навыков и умений;
- продолжение развития гармонического слуха;
- развитие музыкальной восприимчивости, то есть умения слышать и слушать, умения анализировать, сопоставлять;
- расширение музыкального кругозора учащихся через репертуар (произведения современных композиторов).

метапредметные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, содержания текста;
- воспитывать любовь к музыке, потребности в общении с искусством.

Методы обучения:

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);
- индуктивный;
- дедуктивный;
- проблемно – поисковый;
- объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми).

Методические приёмы:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;
- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся, групповой индивидуальный опрос;
- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
- вариативность заданий при повторении упражнений и песенного материала;
- представление « в уме» первого звука уже на дыхании;
- образные сравнения как приём связи с жизненным опытом и образным мышлением младших школьников;
- юмор, одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей.

Психологические условия на уроке:

- психологически-комфортная атмосфера. Эмоциональное удовлетворение;
- лично-ориентированное общение, учёт уровня музыкального развития;
- учёт индивидуальных особенностей;
- дифференцированный подход.

Оборудование: фортепиано, стулья, ноты вокальных упражнений, фонограмма «минус», ноутбук, микрофоны, зеркало настенное.

Структура урока

1. Организационный момент.

2. Постановка цели и задач урока.

На этом уроке будет производиться работа над совершенствованием умений и навыков двухголосного пения в песне «Я мечтаю о чуде» автор А.Ермолов

Основной этап.

4.1.Распевание»

- Разминка: - артикуляционная гимнастика;

- **Цель:** активизировать артикуляционный аппарат, собрать внимание детей.

Дыхательная гимнастика.

Цель: активизировать дыхательный аппарат, работа над дыханием ,удлинением фраз.

- Произнесение скороговорок.

- **Цель:** активизировать артикуляционный аппарат, совершенствование певческой дикции.

- Вокальные упражнения.

Цель: работа над унисоном, округлым звуком, чёткой дикцией, длиной дыхания, работа над многоголосием.

Этапы работы:

1. Перед исполнением песни необходимо побеседовать с детьми о характере и настроении песни, прослушать и провести анализ песни целиком.

Вопросы: о чем поется в песне? Какая песня по характеру? Эмоционально – образная характеристика песни и средства музыкальной выразительности?

(Спокойная, плавная, сдержанная, протяжная, простая, приятная, певучая, напевная, трогательная, легкая, чистая, трепетная, проникновенная, задумчивая, задушевная, загадочная, грациозная, порывистая, стремительная, страстная, энергичная, уверенная, волевая, смелая, решительная, воинственная, неумолимая, напряженная, бурная, патетическая, романтическая, пламенная).

2. Разучивание текста с ритмической, артикуляционной и дикционной работой.

Выразительное чтение текста, чтобы понять смысл и идею. Объяснение непонятных слов и стилистических особенностей текста продумывается и готовится заранее.

Используем приёмы прохлопывания ритмического рисунка песни, отчетливого проговаривания текста в ритме песни, что способствует хорошей дикции, делаю её единой, четкой. Характеристика ритмического рисунка - равномерный, выразительный, сдержанный, уверенный, маршеобразный, четкий, твердый, неравномерный, танцевальный, утонченный, легкий.

3. Разучивание мелодии, вокализация. Разучивание по музыкальным фразам и предложениям. Подготовка музыкального слуха к восприятию многоголосия.

4. Двухголосная фактура представляет собой разнообразное сочетание двух мелодических линий, в которых голоса движутся либо самостоятельно, либо параллельно. Вначале разучивания необходимо исполнение песни от начала до конца инструментально на фортепиано.

5. Так же, как и пение а`capella, исполнение многоголосных сочинений требует определенного уровня развития слуха и мышления певцов, кропотливой работы по приобретению необходимых навыков. Главное в многоголосном пении – это умение поющих самостоятельно вести свою партию и вдумчиво её встраивать в общее звучание.

6. Распределение детей по партиям происходит по музыкальным данным - уровень развития музыкального слуха, способность к чистому интонированию, сила голоса.

7. Выработка интонационно устойчивого унисона в каждой партии.

Упражнение №1. Пение на одном звуке текста песни. Закрепление в пении на одном звуке всех ступеней мелодии своей партии. Стремление достигать ансамблевой слитности голосов в динамике, характере звуковедения, фразировке, уравновешенном звучании каждой партии.

Упражнение №2. Пение основной мелодии песни канон с учителем. Использование разнообразные видов канонов: речевой канон, «прыжковый» канон, мимический канон, канон жестов, тембровый канон, мелодико-ритмический канон, и привычный, мелодический канон.

Упражнение №3. Удержание остинато главной ступени учениками одной партии, с одновременным исполнением мелодической линии детьми из другой партии, и наоборот.

Упражнение №4. Исполнение главной ступени учениками одной партии, с одновременным исполнением мелодической линии другой партии педагогом, и наоборот.

Упражнение №5. Использование «педального» двухголосия, в котором второй голос появляется эпизодически и связан с включением лишь одного выдержанного звука, исполняемого вокального произведения. Здесь второй голос может появляться эпизодически, в виде подголосков.

Упражнение №6. Исполнение одной из партий песни всеми детьми, а основной мелодии – солистом.

Упражнение №7. Динамическое звучание нижних голосов, а также исполнение их партии со словами, а верхней партии – с закрытым ртом или на слоги освоения всем хором обеих мелодических линий.

Приёмы работы над двухголосным произведением:

- предварительная работа по подготовке музыкального слуха к восприятию многоголосия.
- начинать разбор нового произведения с унисонного исполнения всем коллективом каждой партии отдельно (так дети представляют мелодическое движение обоих голосов).
- Грамотное и постоянное распределение детей по хоровым партиям: равномерно в количественном и качественном отношении.
- Гармоническая поддержка и дублирование голосов сопровождением на фортепиано.
- Разучивание произведения по принципу «от простого к сложному».
- Единая исполнительская манера - единообразие партий, выразительность, выпуклость фразировки, характера звуковедения, особенностей в преподнесении текста.

Заключение

Пение в эстетическом воспитание детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времён и стран. Поддержание лучших отечественных традиций вокального исполнительства, дает возможность не только целенаправленного вокального воспитания, но и одновременное решение задач музыкально-эстетического развития. Понимание методологии репетиционно – исполнительского процесса с детским вокальным ансамблем основано, на осознанном применении методов вокально – ансамблевой работы. Методические принципы в работе с детским вокальным ансамблем, как известно, имеют специфику. Главное заключается в том, что необходимо учитывать возраст детей, их интересы. Отзывчивость души ребенка столь непосредственна и непредсказуема, что репетиция с детским вокальным ансамблем должна проходить с большей отдачей, с пониманием психологических, физических особенностей детей, быть им учителем, воспитателем и просто другом одновременно. Прямая обязанность руководителя детского вокального ансамбля так усовершенствовать методы работы с коллективом, чтобы они служили не только целям музыкально-образовательным, но и воспитательным в самом широком смысле слова. Осознание детьми того, что совместное, дружное пение – это хорошо и красиво, осознание каждым из них того, что он участвует в этом исполнении и что песня, спетая совместно, звучит выразительней и ярче, чем если бы он спел её один, – осознание этой силы коллективного исполнения является для юных певцов фактором для дальнейшего творческого развития

Используемая литература:

1. Белоброва Е.Ю. «Техника эстрадного вокала». М.-2014г.
2. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.
3. Г.Струве « Музыка для всех»
4. Е.Малинина, В.Емельянов «Вокальное воспитание»
5. К.Виноградов «Работа над дикцией в хоре»
6. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., Астрель,
- 7.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».- СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
8. Кочнева И. , Яковлева А. Вокальный словарь. Л.: Музыка, 2013 (изд. 3-е, переработанное и дополненное). — 70 с.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П.,1997.
10. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 2007.

Приложение 1

1. Свободно опускать нижнюю челюсть до тех пор, пока между зубами не будет промежутков в 2 пальца,

Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произносить гласные звуки, а затем их пропеть.

Ааааааа,

Яяяяяяя,

Ооооооо – расстояние в 2 пальца

Ёёёёёёёё – расстояние в 1 палец,

Иииииии – рот слегка прикрыт

Произносить эти же гласные звуки с голосом.

2. Использование элементов дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой (Приложение № 1).

3. Распевание. Первый вокальный навык – «певческая установка».

Ознакомительный уровень: использование упражнений на гласные [А – О – У – Э – Ы – И]- плавно и легко выдыхаем гласные, произносим на одном длинном выдохе.

Вдохнув, задержав дыхание и на выдохе произнести следующие слоги:

ПУ ПО ПА ПЭ ПИ ПЫ

БУ БО БА БЭ БИ БЫ

КУ КО КА КЭ КИ КЫ

ГУ ГО ГА ГЭ ГИ ГЫ и т.д.

Следить, чтобы гласная звучала коротко и резко, а согласная – длинно.

ПКТУ-ТПКУ ПКТО-ТПКО ПКТА-ТПКА

РЛУ РЛО РЛА РЛЭ РЛИ РЛЫ

ЛРУ ЛРО ЛРА ЛРЭ ЛРИ ЛРЫ

Базовый уровень:

Четко, медленно произносим следующие слоги:

ПТА – ПТО – ПТУ – ПТЭ – ПТЫ – ПТИ

ХТА – ХТО – ХТУ – ХТЭ – ХТЫ – ХТИ

КТА – КТО – КТУ – КТЭ – КТЫ – КТИ

ТТА – ТТО – ТТУ – ТТЭ – ТТЫ – ТТИ

(НТА – НТО – НТУ – НТЭ – НТЫ – НТИ

МТА – МТО – МТУ – МТЭ – МТЫ – МТИ

РТА – РТО – РТУ – РТЭ – РТЫ – РТИ

ФТА – ФТО – ФТУ – ФТЭ – ФТЫ – ФТИ\

(два звука «Т» должны звучать четко, отдельно)

четко, медленно произносим сочетания согласных

ПТКА – ПТКО – ПТКУ – ПТКЭ – ПТКЫ – ПТКИ

ПКТА – ПКТО – ПКТУ – ПКТЭ – ПКТЫ – ПКТИ

КПТА – КПТО – КПТУ – КПТЭ – КПТЫ – КПТИ

ТКПА – ТКПО – ТКПУ – ТКПЭ – ТКПЫ – ТКПИ

ТПКА – ТПКО – ТПКУ – ТПКЭ – ТПКЫ – ТПКИ

ГБДА – ГБДО – ГБДУ – ГБДЭ – ГБДЫ – ГБДИ

БГДА – БГДО – БГДУ – БГДЭ – БГДЫ – БГДИ

ДГБА – ДГБО – ДГБУ – ДГБЭ – ДГБЫ – ДГБИ

Достигнув четкого произношения, пробуйте ускорять темп.

4. Проговариваем несколько скороговорок, для активизации голосового аппарата и улучшения дикции.

Ознакомительный уровень:

*1. Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украла кларнет.*

2. У четырёх черепашек четыре черепашонка.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон.

Как в капюшоне он смешон!

3. Сшила Саша Сашке шапку,

Сашка шапкой шишку сшиб.

Базовый уровень:

1. На мели мы налима лениво ловили.

На мели мы лениво ловили линя.

О любви не меня ли вы мило молили

И в туманы лимана манили меня.

2. Сшит колпак не по-колпаковски, переколпаковать бы колпак, да перевыколпаковать.

3. Расскажите про покупки! - Про какие про покупки? - Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

4. Выдра в ведро от выдры нырнула.

Выдра в ведре с водой утонула.

Углубленный уровень.

Проговариваем несколько скороговорок.

1. Курил турка трубку,

клевала курка крупку:

не кури, турка, трубки,

не клюй, курка, крупки!

2. Осип орет, Архип не отстаёт —

Кто кого переорет?

Осип осип, Архип охрип.

3. Нет абрикоса, кокоса, редиса,

Палтуса, уксуса, кваса и риса,

Компаса нет, баркаса и троса,

Термоса, пресса, индуса-матроса,

*Баса нет, вкуса, веса и спроса,
Нет интереса – нет и вопроса.*

Достигнув четкого произношения, пробуем ускорять темп.

Приложение 2





